



L'Europe des Projets Architecturaux et Urbains

Groupement d'Intérêt Public

POPSU Plate-forme d'Observation des Projets et Stratégies Urbaines

Fiche-opération des Machines de l'île

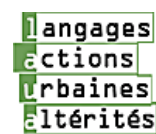
NANTES

LAUA, Laurent Devisme, Pierre-Arnaud Barthel, Célia Dèbre, Marc Dumont, Elise Roy

Décembre 2007



Avec le soutien de :



LES MACHINES DE L'ILE, < un équipement touristique et culturel hors du commun >

« D'ici à quelques mois, quelques années, on pourra se promener à dos d'éléphant, embarquer sur une raie manta ou déambuler au coeur d'un arbre aux oiseaux sur l'île de Nantes. Dans ce quartier de la ville en pleine mutation, enlacé par les bras de la Loire, s'élaborent de drôles de machines géantes » (Ouest France, jeudi 19 octobre 2006)



Enjeux et objectifs :

Intégration d'un projet touristique « véritable outil d'aménagement des espaces d'activités et de vie » dans le cadre du projet de l'île de Nantes, qui puisse contribuer au renforcement de l'image de la métropole Nantes-St Nazaire et au développement économique de l'agglomération, avec un projet capable d'attirer un public à la fois national et international. Le projet des *machines de l'île* a semblé répondre à l'objectif en permettant de capitaliser le savoir-faire événementiel de deux concepteurs associés à l'image culturelle de l'agglomération nantaise. Coudoyant avec la *Fabrique Artistique Contemporaine*, le projet des *Machines de l'île* initie, en outre, la réhabilitation des nefs Dubigeon pour l'accueil de projets à vocation touristique et culturelle, alors qu'il était apparu capital, aux différents protagonistes du projet, de conserver ces bâtisses des anciens chantiers navals, en regard de leur valeur patrimoniale et d'intégrer cette aire couverte d'un hectare, ouverte sur un parvis, au réseau d'espaces publics de l'île.

« La sortie de l'Éléphant des nefs Dubigeon sera une image forte que les nantais et les touristes emporteront avec eux » Pierre Oréface (site WEB Nantes Métropole)

Concept

Proposer un équipement touristique et culturel hors du commun, en implantant plusieurs machines fantastiques sur l'île de Nantes, inspirés par les mondes de Jules Verne et de Léonard de Vinci, dont un éléphant géant dans lequel on pourra embarquer pour une promenade sur les rives de Loire, observer la ville du haut de ses 12m.

« Ces machines constituent des équipements culturels et touristiques uniques au monde car à l'inverse de toutes les installations existantes, où le public est captif, ces machines fantastiques, véritables architectures en mouvement, sont implantées et visibles dans le tissu urbain, au cœur de l'agglomération » François Delarosière (site WEB de La Machine)

L'éléphant en chiffres :

- 12 m de haut et 8m de large; 40 tonnes ;
- pouvant transporter 35 passagers par voyage ;
- une quarantaine de personnes de différents corps de métier à pied d'oeuvre (ingénieur, architecte-scénographe ; sculpteur ; ébéniste, serrurier, hydraulicien);
- entre 160 000 et 180 000 visiteurs attendus pour la première année d'exploitation

L'Atelier et la Galerie en chiffres : 4 000 m² (parmi les 10 000 m² des Nefs transformer en un vaste lieu d'accueil de programmes économiques et touristiques)

Calendrier et phasage

2001 : engagement de la réflexion sur l'intégration d'un projet touristique dans le cadre du projet de l'île de Nantes

Première tranche :

- aménagement d'un atelier visitable et d'une galerie d'exposition qui accueillera le chantier des machines, au sein d'un des 4 hangars rénovés des chantiers navals Dubigeon, faisant face au centre-ville et aux flux touristiques actuels. On pourra y voir le Grand éléphant, de nombreuses maquettes, une branche prototype de l'Arbre aux hérons.
- et construction d'un éléphant et des premiers éléments de L'Arbre aux oiseaux et du Monde marin
< début des travaux : printemps 2006 ; ouverture prévue juillet 2007 >

Deuxième tranche :

- Installation d'une dizaine de structures mécaniques monumentales ouvertes au public, en différents sites de l'île. On y découvrira un arbre aux hérons, un aérodrome, une baleine, un manège marins.
< Livraison du Monde marin, installé au pied de la grue Titan jaune, en 2009 >

Ces interventions s'inscrivent dans la continuité d'autres investigations et tribulations artistiques de ces créateurs de machines au sein des territoires de l'île de Nantes ; ; l'exposition des machines dans la Hall Alstom (2003) ; l'Eléphant pour le spectacle *La visite du sultan des indes sur son éléphant à voyager dans le temps* avec le départ de la Petite géante à la pointe de l'île, en (mai 2005); le Grand Répertoire sur le site d'Alstom (été 2005).

(sources le site WEB de La Machine ; dossier de presse du conseil communautaire du 18 juin 2004)



ACTEURS

Portage politique : Nantes métropole et ville de Nantes (Jean-Marc AYRAULT, président de la Communauté urbaine et maire de la Ville de Nantes

L'intérêt communautaire du projet pour l'ensemble des élus des communes de Nantes Métropole a parfois pu faire débat. C'est parfois l'éléphant contre le réaménagement des centre-ville des communes périphériques

« Une ville incroyable. Il n'y en a pas une seule autre en France où l'on peut faire un tel travail de fous » Pierre Oréface (Ouest France, 19 oct. 2006)

Pilotage technique et maîtrise d'ouvrage opérationnelle : Société d'aménagement de la Métropole Ouest Atlantique (SAMOA)

L'étude économique et la mise en exploitation de ce projet touristique a été confiée à « Grévin Développement » cabinet de conseil en ingénierie touristique

Maîtrise d'œuvre artistique : Pierre Oréface et François Delarosière avec les associations La Machine et Manus .

A la fois équipements culturels, touristiques et architectures mouvantes, les machines de l'île se placent sous le pilotage technique de la SAMOA, l'inscrivant parmi les actions de régénération de l'île de Nantes, étendant l'aménagement urbain à aux questions de valeur et valorisation plus générale des territoires.

PROCEDURE et dispositif :

Contrat de maîtrise d'œuvre artistique passé auprès des associations de Manus (Pierre Oréface) et de La Machine (François Delarosière);

« Les machines feront partie de la ville. Elles se fondent totalement dans le projet urbain. ! » Pierre Oréface (Les machines de l'île, site WEB de Nantes métropole)

« Au cœur de la métropole, des étranges bruits retentissent, tant et si bien que les anciens chantiers navals semblent avoir repris leur activité ! » (Les machines de l'île, site WEB de Nantes métropole)

Montage financier

Coût global de l'opération pour la première tranche : 7 706 726€ TTC

- Ce projet est versé au programme d'investissement public adopté par la Communauté urbaine pour le réaménagement de l'île de Nantes
- Une demande de financement a été faite auprès du FEDER, de l'Etat, de la Région et du Conseil régional

Tarif adulte pour une promenade en éléphant: 6€ pour une durée de 30 mn (sous réserve) ; entrée payante dans la Galerie des machines

Les machines seront acquises par Nantes Métropole.

A la question : faut-il s'inspirer du modèle de Bilbao avec l'installation dans un territoire en friches d'un équipement culturel d'envergure, les acteurs nantais ont répondu par la négative, et ont misé sur l'accueil d'une nouvelle expérience culturelle conçue par d'anciens partenaires, protagonistes du Royal de Luxe qui avait bien voulu gagner Nantes et le cœur des nantais à la fin des années 1980, à l'invite de Jean-Marc Ayrault. Il semble que ce qui se joue, pour partie, dans cette démarche c'est une nouvelle mise en culture des friches industrielles, la culture apparaissant la mieux à même de redonner vie à des lieux désaffectés par le processus de désindustrialisation, l'artiste bricolant des objets industriels venant remplacer l'ouvrier évincé de ces lieux.

Sources : Site WEB de l'île de Nantes ; site WEB de Nantes Métropole ; dossier de presse du conseil communautaire du 18 juin 2004 ; dossier réalisé par l'office de tourisme ; éléments de notre enquête.

VOIR AUSSI LA FICHE PROJET DE L'ILE DE NANTES....